

سوبرمان

البطل الجبار



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سورمان ، لولو الصغيرة ، الوطاط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون

في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	العرب
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٣٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٢٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

تتمت

العراق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

ليلى شاهين دأكروز

مديرة التحرير

نجاة جريديني

ش.م.ل.

لبنان	٣٠٠ ق.ل.
سوريا	٤٠٠ ق.س
العراق	٥٠٠ فلس
الاردن	٤٠٠ فلس
الكويت	٤٠٠ فلس
السعودية	٥٠٠ ر.م.ل.
العرب	٥٠٠ فلس
قطر	٥٠٠ ر.م.ل.
دبي ، ابو ظبي	٥٠٠ درهم
عمان ، اليمن	٥٠٠ ش.م.ل.
الحرائر ، تونس	٥٠٠ م.م.ل.
المغرب	٥٠٠ درهم
ليبيا	٥٠٠ درهم
مسقط	٥٠٠ م.م.ل.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ بيروت

هاتف ٤٩٩٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ -

بيروت

توزيع

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

سورجان

= البطل الجبار =



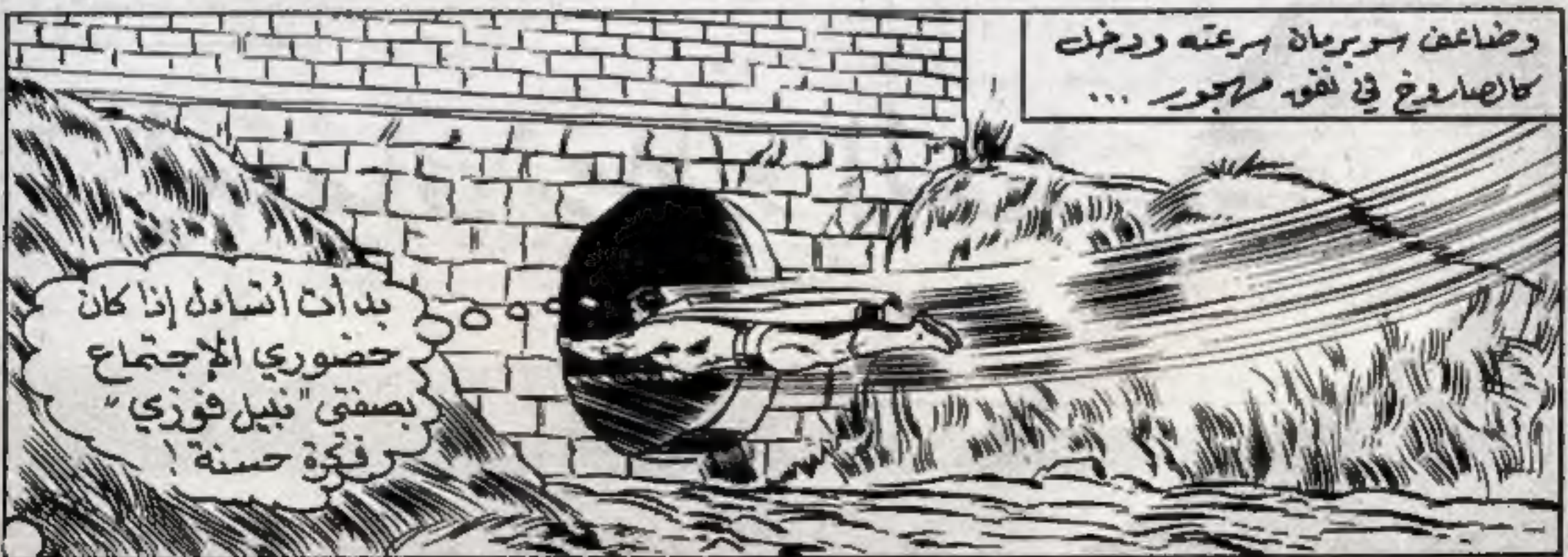
كانت السمار فوق جامعة مور
معتادة للدرحان الذي تولد
الترقبان العامية العبد ..
وبين الدخان كان هناك
اليوم منقاد ورجل ...

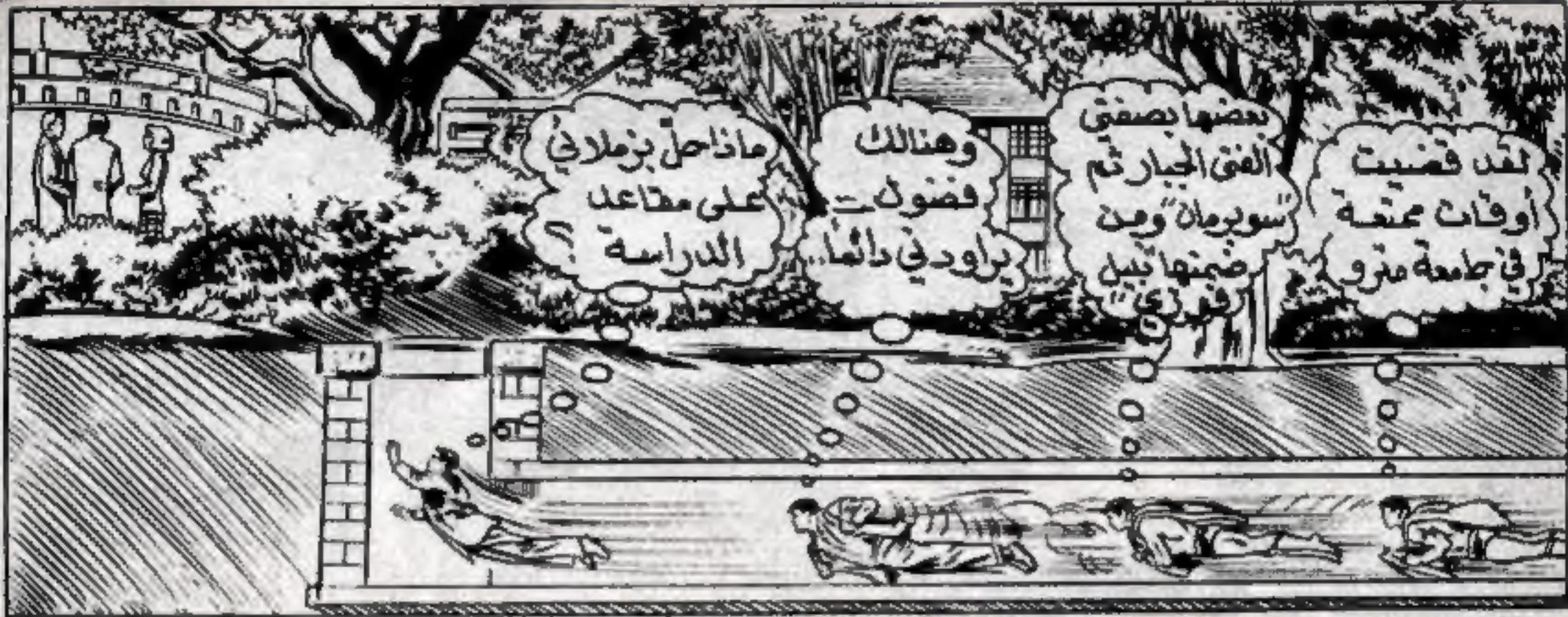
كما في أيام زمان ..
"أمجد" في ما زق ..
محاسنني تداخل سورجان ؟

وأبرز ما سوف يميزه بالإضافة
إلى إنجاز "أمجد" ...

ولكن ذلك اليوم
لم يكن عادياً
إطلاقاً ...

إحفظاء زملاء الدراسة









المفضل يعود
إلى هذا الجذع المقترع
عن الشجرة!

آه! فهمت
و لكن ..



"نبي" .. لا أصدق
نظري! كيف!

ظهري يؤمني .. انه فقط
ضعفي .. يجب أن أستريح
قليلاً!



كنت راضياً!



يسرني أن ألقى أصدقائي
القدامى خاصة أولئك
الذين كانت تربطني
بهم علاقات
ودية ... ثم
اختفوا!

وعند المساء .. كانت حفلة الترحيب الفخمة بين قدامى
جامعة "مرو" أمارة وطرابلس .. تجمعهم ذكريات مشتركة ...



إنه لقاء جميل .. حتى بعد
الذي حصل مع رفيق!



والنتيجة المباشرة : رعب ...

الجمهور في حالة رعب

"نبيل" ! يجب أن تفعل شيئاً.. اتصل بالشرطة أو "بسونيرمان" !

لا يلام عليها.. يجب أن

أنتصرق إنما بعد أن ألتخص

من "وداد" !



"وداد" ! يبدو أنني سقطت عبر باب خفي ...

أذكر هذا المكان .. لكن الظلام حالك !



لا اليس أنت أيضا !



إفك حتى ... نحن بحاجة إلى ..



لحسن الحظ أنها لم تمنع النظر في الفتحة وإلا لعرفت أنني أوجدتها الآن ... بحارة نظري !

والآن بإمكان "نبيل فوزي" أن يخفي !



إن "نبيل" يهرب من أصر مسؤوليه في هذه الحالات ...

يجب أن اتصل بالشرطة بنفسي !

هل بإمكان أحدكم أن يضيئ الأضواء !





كما أن سمعي الحارق لم يلتقط
دقات قلب أحد منهم ...
المصيرة ...

غير معقول لكنهم اختفوا



فأركا "سوبرمان" الحرة في
الغور على قدامى الجامعة

لو لم يكن الموضوع
غريباً جداً لحسبت
إنه إحدى الأعيان
"أمجد"

استطيع أن أوكد... بعد
جولة نظرية شاملة
أن لا وجود لهم
ضمن الجامعة.



لقد استكشفت جميع الأماكن المجاورة
فلم أر شيئاً غير إغتيادي
باستثناء!



هناك شيء تصعب رؤيته حتى
بالنسبة لأشعة نظري الثقافة...
شئ يولد
حارة جسدية!

أمل
ذلك...
أكاد
أن أجن!

انظر! ها قد
وصل "سوبرمان"
ربما كان عنده
تفسير لما يجري!



أشعة حوارية وهاجعة على المنصة قرب
كرطولة الشرف لكن ليس هناك أحد!



لكنهم في بعد
الكتلة الحاررية المتوجهة هي في الحقيقة
رسمية مصادر مختلفة... أي
العدائي الحقيقيون...

لكنهم في بعد
الكتلة الحاررية المتوجهة هي في الحقيقة
رسمية مصادر مختلفة... أي
العدائي الحقيقيون...



لكنهم في بعد
الكتلة الحاررية المتوجهة هي في الحقيقة
رسمية مصادر مختلفة... أي
العدائي الحقيقيون...



لكنهم في بعد
الكتلة الحاررية المتوجهة هي في الحقيقة
رسمية مصادر مختلفة... أي
العدائي الحقيقيون...



لكنهم في بعد
الكتلة الحاررية المتوجهة هي في الحقيقة
رسمية مصادر مختلفة... أي
العدائي الحقيقيون...



لكنهم في بعد
الكتلة الحاررية المتوجهة هي في الحقيقة
رسمية مصادر مختلفة... أي
العدائي الحقيقيون...



لكنهم في بعد
الكتلة الحاررية المتوجهة هي في الحقيقة
رسمية مصادر مختلفة... أي
العدائي الحقيقيون...

وبعد انقضاء اسبوعين، في نهاية أيام العمل في الكوكب اليرمي.



إنك شديدة العسوة مع "نيل".. وتصرفين معه كأنه "وفيق" ! ثم أندم ؟



أعتقد أنني غاضبة لأن "نيل" عاد إلى الكوكب كمحرر بدوام جزئي...



كانت المنافسة بيننا على أشدها !

والآن.. وقد عاد أشعرا أن المنافسة تستمر من جديد في أعماقي !



كل هذا لا يبرر تصرفات الأرعن مع صديقتنا "سوبرمان".. أليس كذلك؟



هل أنت جاهزة للعشاء ؟

بكل تأكيد !

لسته ينظر إلي بهذه الطريقة.. ولكنه عالم لن يتحقق له شيء



طبعاً ! ولكني لا أقبل الملاحظة منك !

بالمناسبة.. انظري من هنالك !



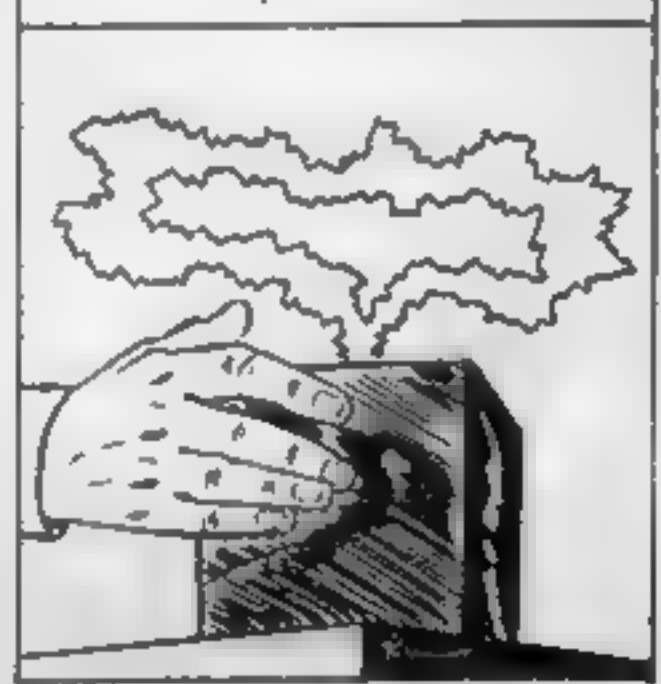
وبعقرة ذهبية في المركز العالمي في مدينة مور...



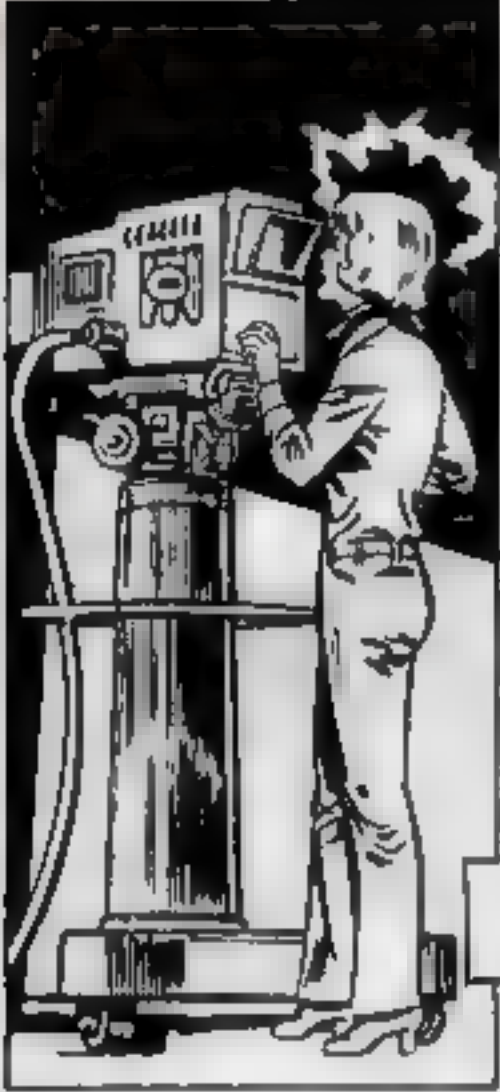
وفي مكتب العلاقات العامة في مكان آخر من المدينة.. ظهر ممثل متوهج آخر فوجه رأته السيد "أحمد"...



واذ ضغطت الإصبع المرتجف على الزر... ظهر حقل متوهج من العدم...



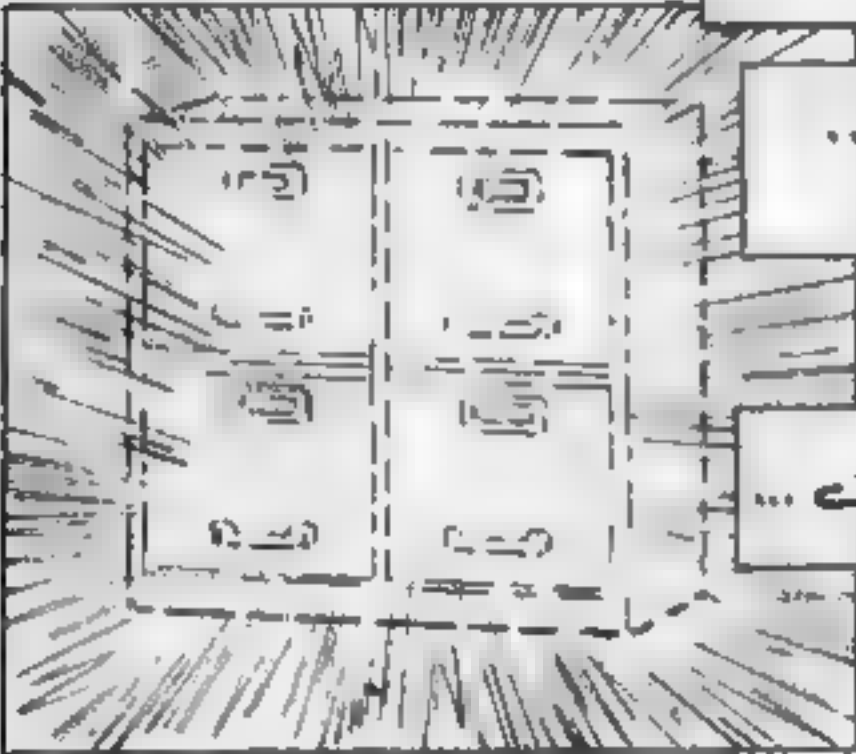
وفي ثماني بضع مختلفة في المدينة ظهر الحق نفسه فوق
رؤوس أعضاء قدامى جامعة قور ...



وفي الوقت ذاته تطلب الجميع رحلتهم ونساء ...



وبدورها تجسد الحق السبع في مكتب "أبعد" الخامس ...



وما كاد يحس خزانة ...
لم تنأخر حتى ...

أخفقت ...

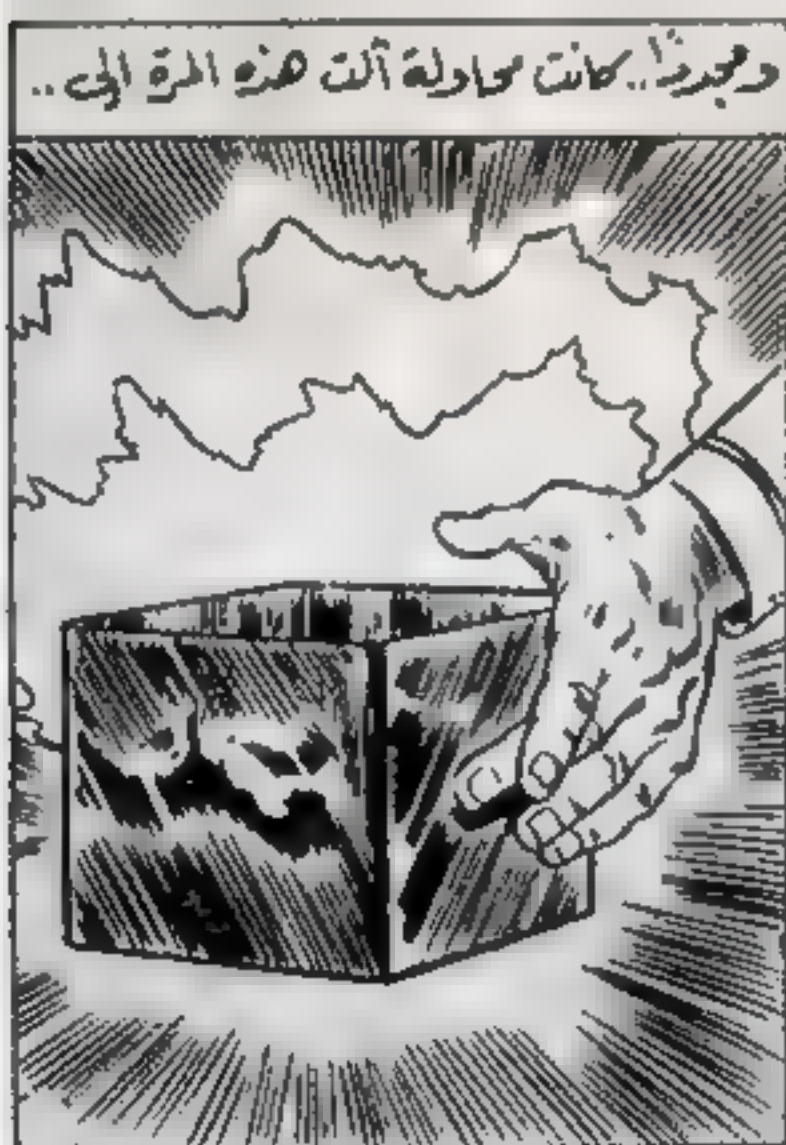


وفي نفس الوقت في المركز العالمي ...

انظروا وفكروا .. إنه
خلق المادة من العدم !



وكانت النتيجة مذهلة
لا تقبل الشك ...



وفاته المفعول كل
ما كان يترقبه
الاستاذ

اذ هذه المرة تعدى المفعول الخزان والمكاتب...

إلى شيء أكبر...
كانه هوى إلى الحارة...



وتحرك الجوع إلى الحارة
من تجربة عامية...

إلى كارتة حقيقية..

وفي تلك الاثناء في نزلة قرب بحيرة مور...

يا الهي!





كنت أعلم أنني سأصل إلى هدي في يومًا ما...

ولكن..



حبيبي!



حبيبي...



فيل كل شيء..

أحتاج..

إلى شبكة مضخة وصلبة لتأمين سلامة الناس!

ومعظمي قد يفي بالفرض!

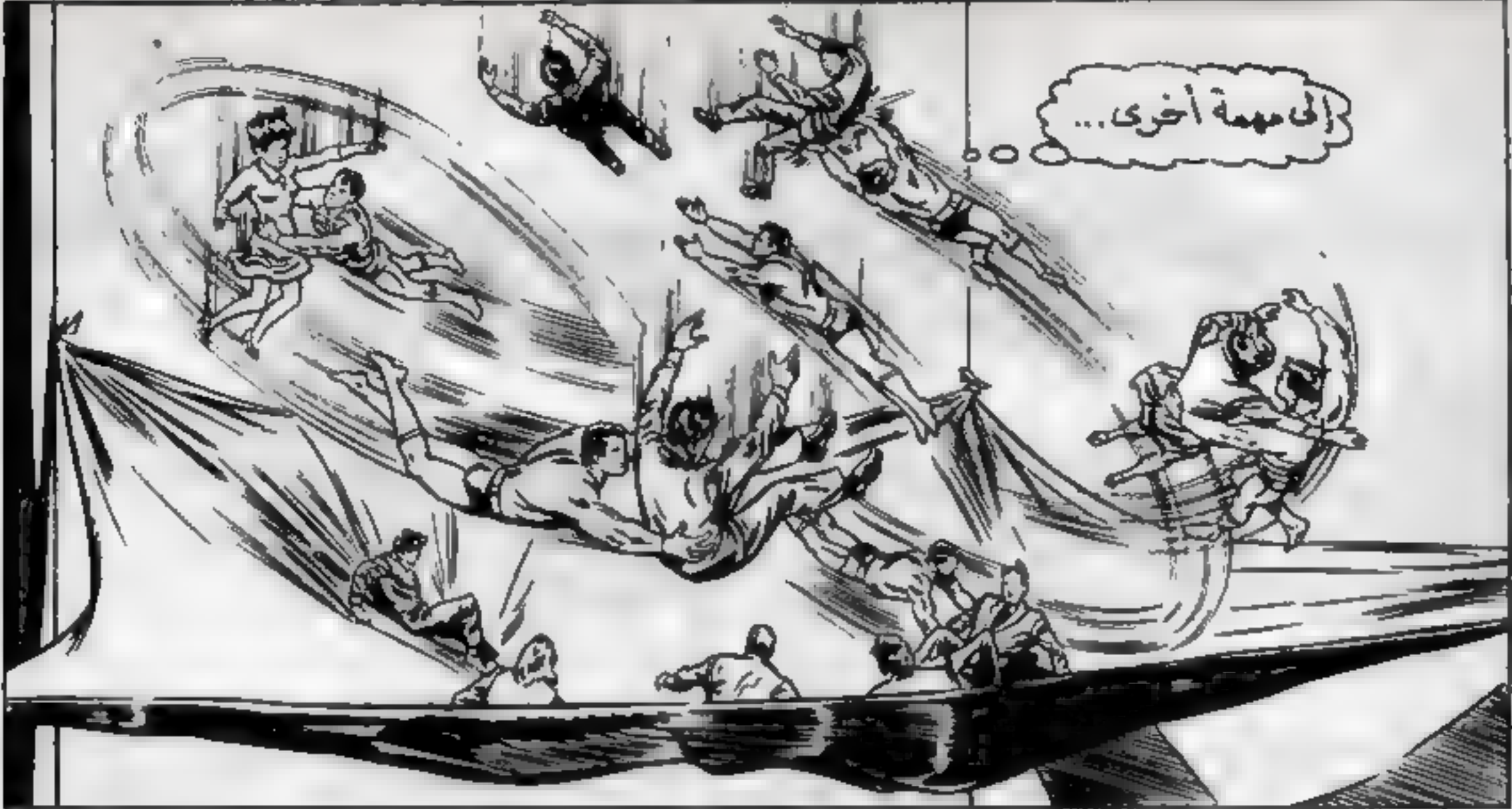
بينما أنقل أنا..



لقد التقطت بواسطة سمعي الحارق صراخ سكان ميني بدأ يتبخر من حولهم...

وقد تأكدت بواسطة أشعة نظري من ذلك..

ميني من أربعين طابق يتبخر فجأة ليهوي سكانه إلى الأرض من علوشاهق!





هل هذا سيء؟
طبعاً، لقد خرج النظام بكامله عن سيطرتي وكل شيء ممكن!



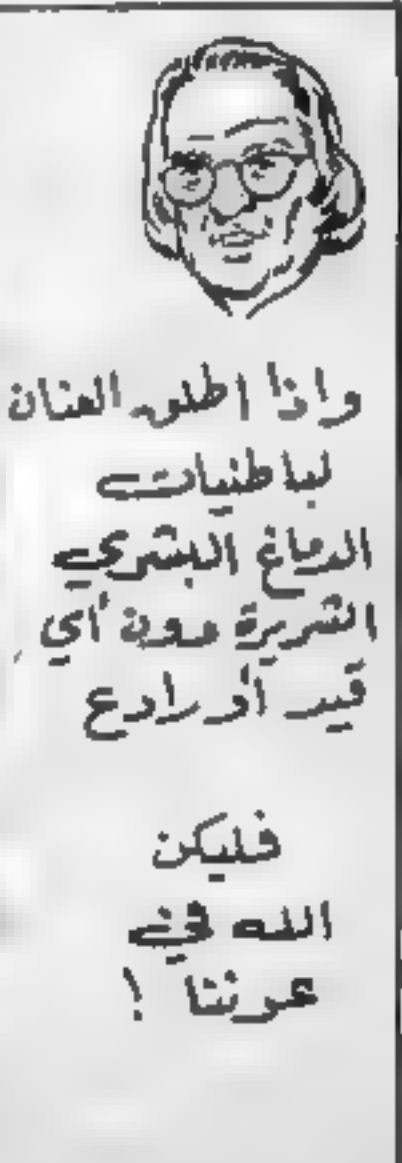
ولكن هنالك شخصية إضافية ولدت خلال في النظام! لقد أعدت الصندوق لتبحث سيطرة الدماغ البشري على المادة في حفل مغلق...



ولنذهب إلى المركز العالمي حيث كان الأستاذ "رفعت" يدرس في "مبنى غير متطور".
لم أكن أتوقع أن أبلغ هذا الحد! هل من خطر في تجارتك يا أستاذ؟

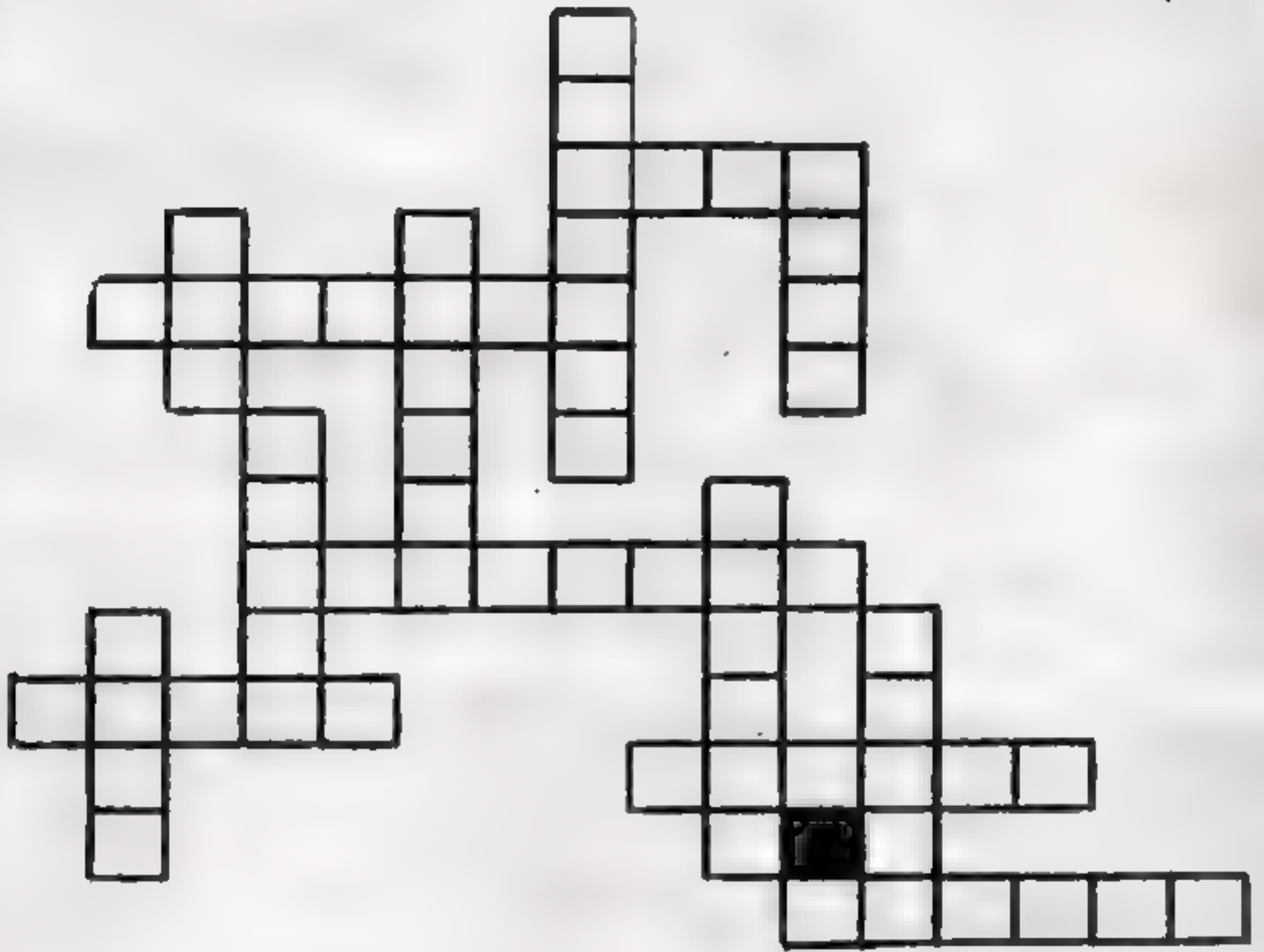


ونهاية الجزء الأول



وإذا اطلعه العنان لباطنيات الدماغ البشري الشريرة دون أي قيد أو رادع فليكن الله في عوننا!

انکشاف الموصولات



ضع هذه الكلمات في أماكنها الصحيحة .

٣ أحرف	٤ أحرف	٥ أحرف	٦ أحرف	٧ أحرف	٧ أحرف
سرو	حساب	محدود	ينابيع	من هي سعاد	كلب جاري
حكيم	جدول	حدادة	تنقلات	ارنب بري	
		متعدد	العمال		
			مستعدة		

البرق

عندما أعدك بسبق
صحفي .. أعني به سبقاً
حقيقياً !

أراهن أن "البرق" نفسه
لم يملك إلى هذا المكان !

"البرق" !
من هذا ؟

ها أن زوجتي تتركني
وترحل مع سيد الخواتم ..

منذ أن رأت هذا الشخص
الغريب .. استأثرت بعجابها

يسرق أن يبلغكم أن "البرق" لم
يفقد فقط زوجته بل إعجاب
وتقدير مكان صنوبر ... إذ
أصبحت الجميع يتكلمون ...

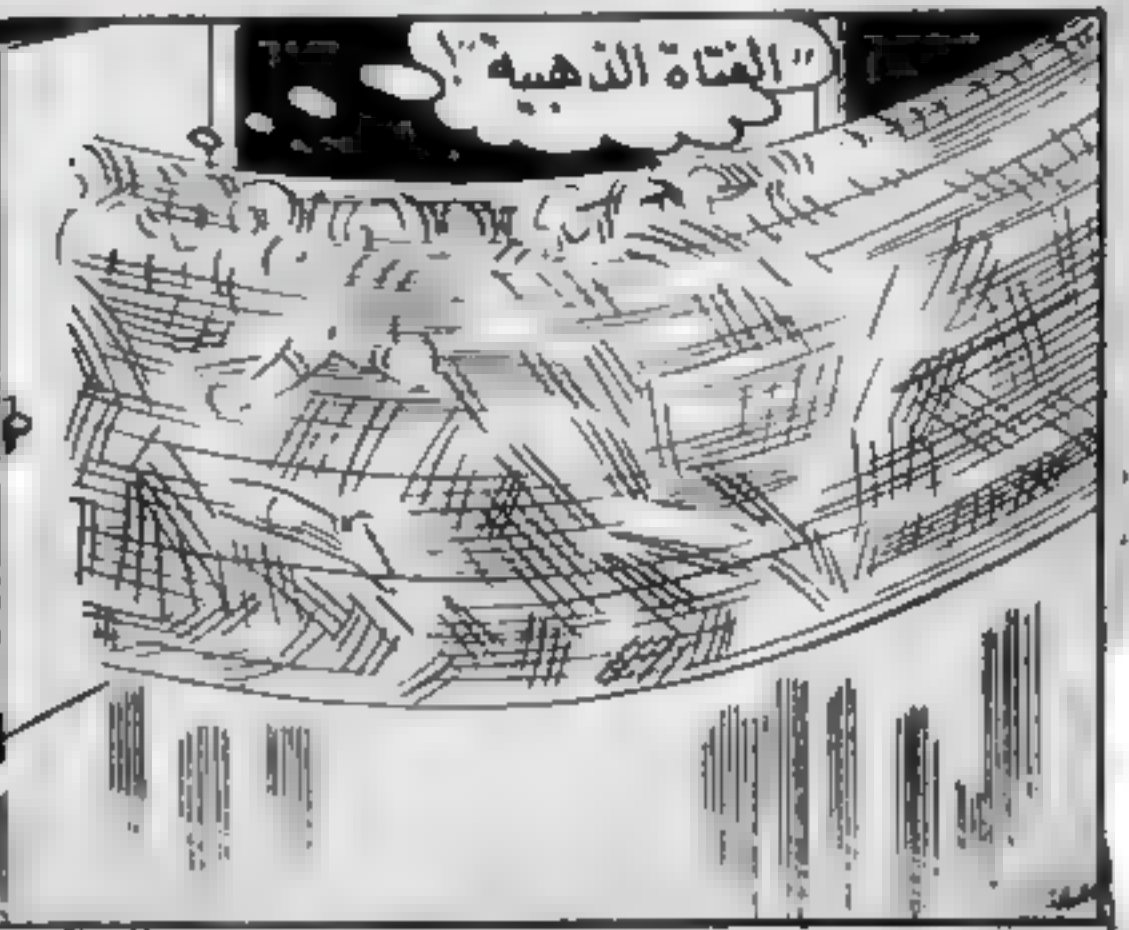
عدت بطل حديد يردد دوماً :

بفضل هذا الخاتم :

أنا السيد !!



وفي تلك الأثناء كان "البروف" العقيد يستعد للترقى



أخيراً أنت يا بسم... أين كنت ! تتناول الغداء في المخزن !

صليحاً ! فليس عندي وقت أضيعة !

يجب أن أحذرك ماذا ينتظرك.. "ليلى" ذكية ومخادعة ...

أنت طبيبة نفسانية بارعة ولكن انتزاع الحقيقة من "الذهبية" يتطلب جهداً !

إنه عمل صعب حقاً ولكن الحقيقة لا بد أن تظهر وعندي أساليب !

وفي تلك الأثناء في جناح خاص وتحت حماية مشددة

إذا ما أتبعتك يا دكتورة بلغي الحارس الذي يلازم باب الغرفة !

بالإضافة إلى ذلك هنالك تقرير يجب أن نغده قبل الثالثة.. لنفسوع !

لقد كنت منشغلاً جداً اليوم فلم تنح لي فرصة لتناول طعام الغداء ...

ماذا ! لن يقبل شقيقي الضابط "صقر" هذا الإهانة ولا حتى أي زميل له ... !

ما الذي يعترضني عن المجرمين الذكور ؟

انهم يرتكبون جرائمهم للسرقة يا ليلى بينما أنت ...

دكتورة سامية "إن وجورك كيف أستطيع أن أساعدك أو أن تساعدني بالآخرى !

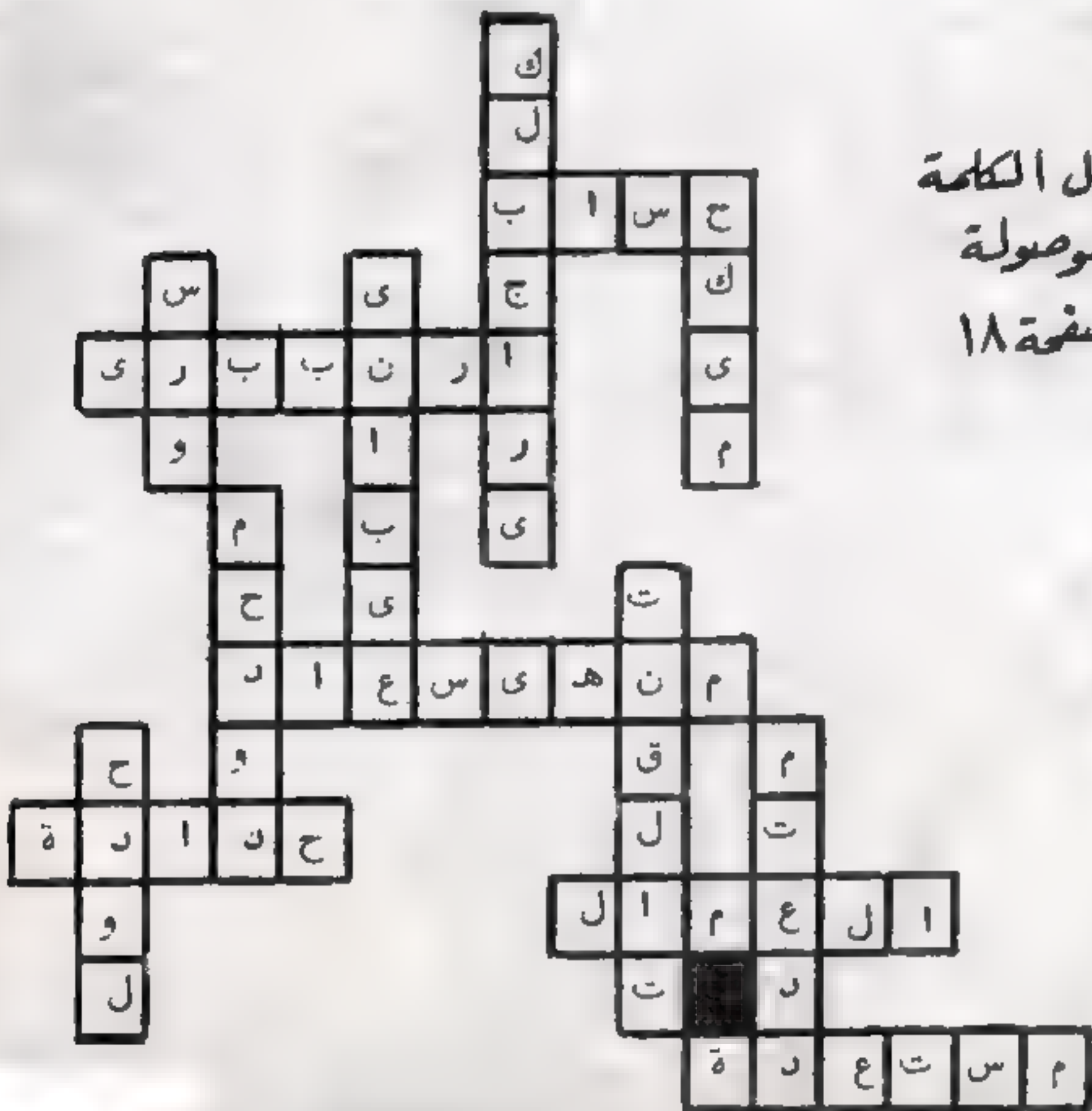
هنا غير مرغوب فيه !

لقد انتدبتني المحكمة لأرى إذا كنت بكامل قواك العقلية !

شاركونا في إعداد الملف العلمي

أرسلوا لنا آراءكم واستلثكم لكي يكون الملف العلمي
غنيًا ومتجاوبًا مع ما تتودون معرفته

ووجهنا رسائلكم إلى : الملف العلمي ، ص.ب ٤٩٩٦ ،
بيروت - لبنان



حل الكلمة
الموصولة
صفحة ١٨

الملف العلي

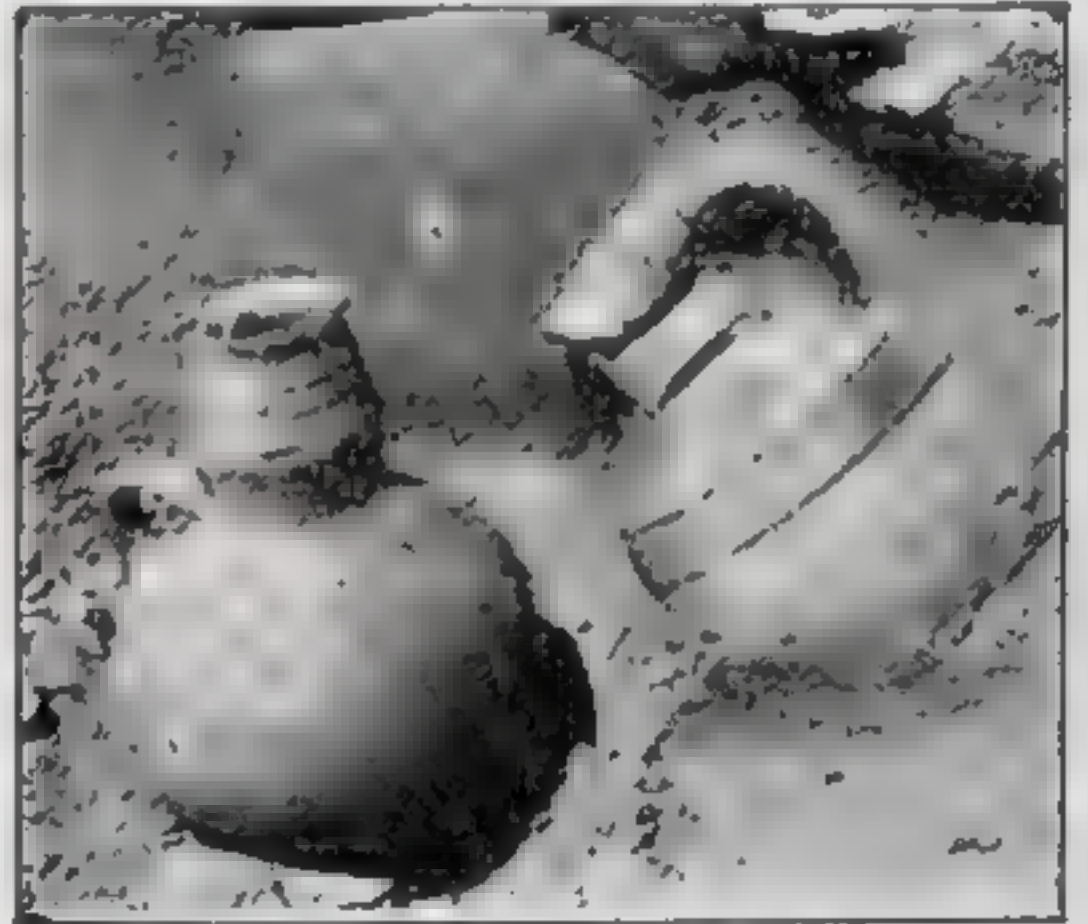
الحلقة السادسة

التوقيت الذري

بقلم الأستاذ نوري مالح

وهذا يمكننا من معرفة تاريخ الأحداث التي طمّسها الزمن طويلاً، وقوام هذه الساعات كان أولاً العنصر كربون ١٤ وقد تبين عند اكتشاف الراديوم، ان هذا العنصر، أي الراديوم، يطلق جسيمات لها شحنة كهربائية ويتحول إلى عنصر آخر. بسبب هذه العملية تنقص كمية الراديوم وينحول نصف الكمية إلى مواد أخرى، ويتم ذلك في مدة ١٦٠٠ سنة تقريباً يطلق عليها اسم نصف العمر. وتتحول كمية الاورانيوم مثلاً الى النصف عن طريق الاشعاع الراديومي وذلك في مدة تبلغ خمس مليارات من السنين. وتستمر الحال على هذا المنوال من انطلاق أشعة من العنصر الجديد وتحول إلى آخر حتى ينتهي الأمر إلى الرصاص. من هذا تبين أن عمر الأرض هو نحو ٥٠٠٠ مليون سنة.

تردد أخبار في الأوساط العلمية أنه وجد في الحفريات بقايا ججمة وأعضاء بشرية، تبين أنها تعود إلى أكثر من ألف مليون سنة، وقد تم التعرف إلى هذه الحقائق عن طريق التوقيت الذري. فما هو بالتحديد التوقيت الذري؟



يُعتبر الزمن أحد الأبعاد الأربعة في تفسير وتعيين الأحداث الطبيعية، مكملاً أبعاد الفضاء الثلاثة العادية، وقد توصل الإنسان تدريجياً إلى ابتكار أجهزة تمكنه من تعيين زمن الأحداث بدقة فائقة، عن طريق ساعات متنوعة دقيقة الصنع، ومنها الساعة الذرية التي تم صنعها عام ١٩٤٩، وكان قوامها غاز الأمونيا.

كما أن هناك نوعاً آخر من الساعات الذرية يقوم على إنحلال العناصر وتحولها إلى أخرى،



الموضوع دقيق بلا شك ويتطلب معلومات أساسية، قوامها إغلال الأملاح الراديوية، وقد توصل علماء الذرة إلى تحويل عناصر غير مشعة إلى عناصر تعطي إشعاعاً راديوياً كان لها شأنها في معالجة مرض السرطان. ومن أروع ما توصلوا إليه في هذا الباب هو الكربون المشع، وهو أساس دراسة الأعمار بدون اللجوء إلى السجلات التاريخية.

وأساس العملية هو مقياس كمية الكربون المشع في جسم ما. والكربون هذا يتكون من طبقات الهواء العليا بفعل الأشعة الكونية. تُحطِّم هذه الأشعة بعض ذرات الهواء فينتج عن ذلك جسيمات تحول النتروجين في الهواء إلى كربون مشع يعرف بكربون ١٤. فيدخل كربون ١٤ في تركيب ثاني أكسيد الكربون، أحد المواد اللازمة في تغذية النباتات. فالحيوانات التي تقتات بهذه النباتات تصبح غنية بالكربون المشع، وكذلك الحيوانات التي تأكل اللحوم. وتزداد كمية الكربون المشع بإزدياد عمر النباتات أو الحيوان.

أما ماذا يحدث بعد ذلك من عمليات توصلنا إلى معرفة أعمار ما هو مدفون تحت الأرض منذ زمن بعيد؟ فعند الموت يتوقف الجسم العضوي عن التغذية وتأخذ كمية الكربون المشع بالنقصان معلنةً بوضوح أن عقرب الساعة بدأ يسير إلى الوراء. فإغلال ذرات الكربون المشع هو بمثابة ساعة تعلن مرور السنين والثواني فيمكننا أن نعتبر هذا المنصر عقرب الثواني في ساعة التوقيت الذري والأورانيوم عقرب الساعات لأن هذا الأخير يشير بإغلاله إلى ملايين السنين، بينما الكربون المشع يشير إلى ألوف السنين لا غير.

وإذا إنتهينا إلى الأرقام وجدنا أن أقدم تاريخ أمكن معرفته بهذه الطريقة يرجع إلى ١٥٥٠٠ سنة مع احتمال حصول خطأ بمقدار نحو ١٨٠٠ سنة. أما أقدم من ذلك فلا يمكن معرفته بصورة

مضبوطة لأن كمية المادة المشعة تصبح قليلة للغاية. وقد درست أعمار قطع من الفحم والصيف والخشب وجدت في مكان واحد فجاءت أعمارها مطابقة بعضها البعض.

ولكن كيف تتم هذه العملية فعلاً وما هي مقوماتها؟

يصار أولاً إلى حرق جزء من الجسم المراد توقيته، ويُعالج بغاز ثاني أكسيد الكربون ليصبح جسماً جامداً، بعد هذا تُدرس كمية الإشعاع بواسطة عداد خاص. من هذه نستنتج عمر الأشياء بمعادلة رياضية، لكن لا فائدة من تطبيق هذه الطريقة على الأجسام غير العضوية، كالحجارة والمعادن والأواني الخزفية. وتُعطي أحسن النتائج القطع الخشبية والعظام.

وإثباتاً لما تقدم وختاماً لبحثنا تجدُّر الإشارة أن بعض الأثريين وجدوا حديثاً نسخة من التوراة في أحد كهوف فلسطين. وعندما فحص القماش الذي لُفَّت به تبين أن عمره يبلغ ١٩١٧ سنة. كذلك جرت علماء الآثار هذه الطريقة على قطعة خشبية من قبر أحد الفراعنة، فوجدوا أن عمرها هو نحو ٣٦٠٠ سنة، وجربوه على حبوب من القمح والشعير عُثِرَ عليها في الفيوم فوجدوا أنها كانت هناك منذ ٦٤٠٠ سنة. وفي إحدى مدن العجم وجدت عظام مر عليها نحو أحد عشر قرناً.

محرك قليل الضوضاء

لا يزال الضجيج الذي تُحدثه محركات الطائرات المشكلة الكبرى في ميدان النقل الجوي، لهذا يسعى الفنيون لإيجاد الطرق التي تكفل تخفيف هذا الضجيج لا سيما في الطائرات الأسرع من الصوت بمختلف الوسائل.

وقد توصلت شركة رولز رويس عندما نجحت بإنتاج محرك لطائرة AP ٢١٠ قليل الضوضاء.

سيرة عالم

لويس ليكي
١٩٧٢ - ١٩٠٣

جزء من جمجمة متحجرة وضرسين فُكِّرت أنها جزء من هيكل عظمي بشري. وقد أُكِّدَ زوجها ذلك ورجَّح أن تعود إلى مليون سنة، أي أنها أقدم بقايا بشرية وُجِدَتْ حتى ذلك الوقت. ولما جرى فحص هذه البقايا بالطرق المخبرية تبين أن عمر الجمجمة يبلغ مليوني وثلاثة أرباع مليون سنة.



الزنج كما تخيله الرسام

وقد عثر ليكي وزوجته مع بقايا هذا الإنسان الذي سُمِّي زنجاً على شظايا حجارة حملتها على الاعتقاد بأنه كان قادراً على صنع آلات قاطعة من الحجر. كما عثروا على مكان وجدوا فيه آثاراً تدلُّ على أنه كان مسكناً لمجموعة من هذا الجنس.

وتجدر الإشارة أن ادوارد ابن لويس ليكي تابع المهمة التي باشرها أبوه خاصة وأن علماء آخرين شبَّان انضموا إلى قافلة المنقبين أمثال هويل وجوهانسن فوقاً هما أيضاً بعد عناء إلى اكتشاف هيكل فتاة تبين أنه أقدم من الزنج وقد أُطلق عليه اسم لوسي.

وُلِدَ لويس ليكي في كينيا من والد إنكليزي يعمل في حقل التدريس. أُرْسِلَ وهو طفل للدراسة في إنكلترا لكنه كان مشاعياً متشبعاً برأيه وبشكل عام لم يكن زملاؤه يحبونه. ورغم ذلك تمكن من دخول جامعة كامبريدج وحصل على الشهادة بامتياز، وقد كان شاباً يتمتع بقدرة فائقة على المثابرة والتفكير بالإضافة إلى عزم ثابت. وقد كان مولعاً منذ الصغر باكتشاف أصل الإنسان والطبيعة في أفريقيا لكن الفقر والتخلف الاجتماعي بقيا مدة طويلة حجر عثرة في طريق تحقيق ما يريه. لكنه لم ييأس حتى كان يوم طرق فيه أبواب الشهرة: يوم إكتشف مع زوجته بقايا كائنات متحجرة في عمر أولدوفاي في تانزانيا. كان ذلك عام ١٩٥٩ يوم وفقت الزوجة إلى إكتشاف أقدم طبقة في الوادي وعثرت فيها على



أسئلة القراء

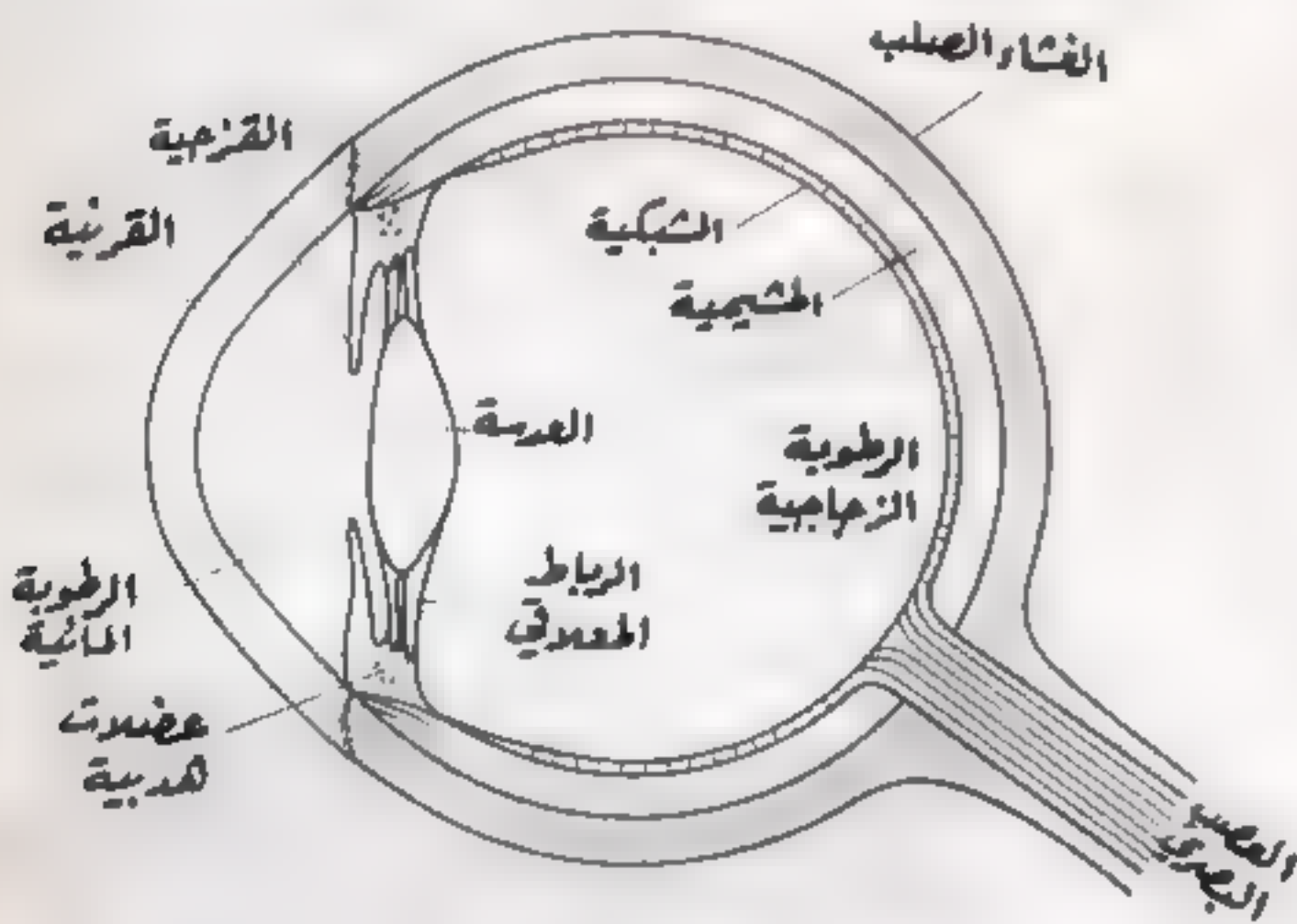
كيف تعمل الكاميرا؟

أما تركيز العدسة على الشيء المقصود تصويره بنجاح على مسافة معينة من الكاميرا، فنحصل عليه بواسطة مقياس مدرج محفور على قرص العدسة اللولبي.

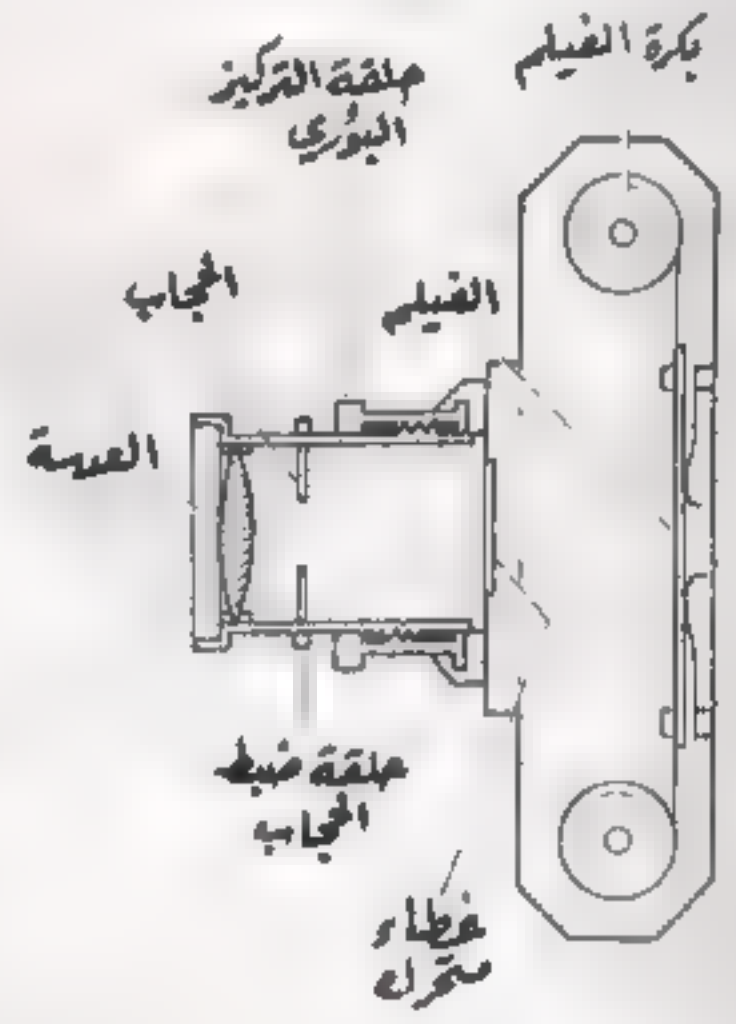
وجدير بالذكر أن الكاميرا تشبه العين البشرية في نواح متعددة. ففي العين تتجسد الصورة بواسطة عدسة العين على شبكية وثيقة في مؤخرتها ومن هنالك تنفذ رسالة إلى الدماغ عبر العصب البصري.

تتألف الكاميرا من عدسة وشريط بالغ الدقة مركّز ضمن صندوق لا يخترقه الضوء، مع نذ لضبط المسافة بين العدسة والشريط، ويتولى مصراع ذات سرعة غير ثابتة وغشاء مجهز بفتحة قابلة للتعديل، ضبط كمية الطاقة الضوئية التي تدخل عبر العدسة.

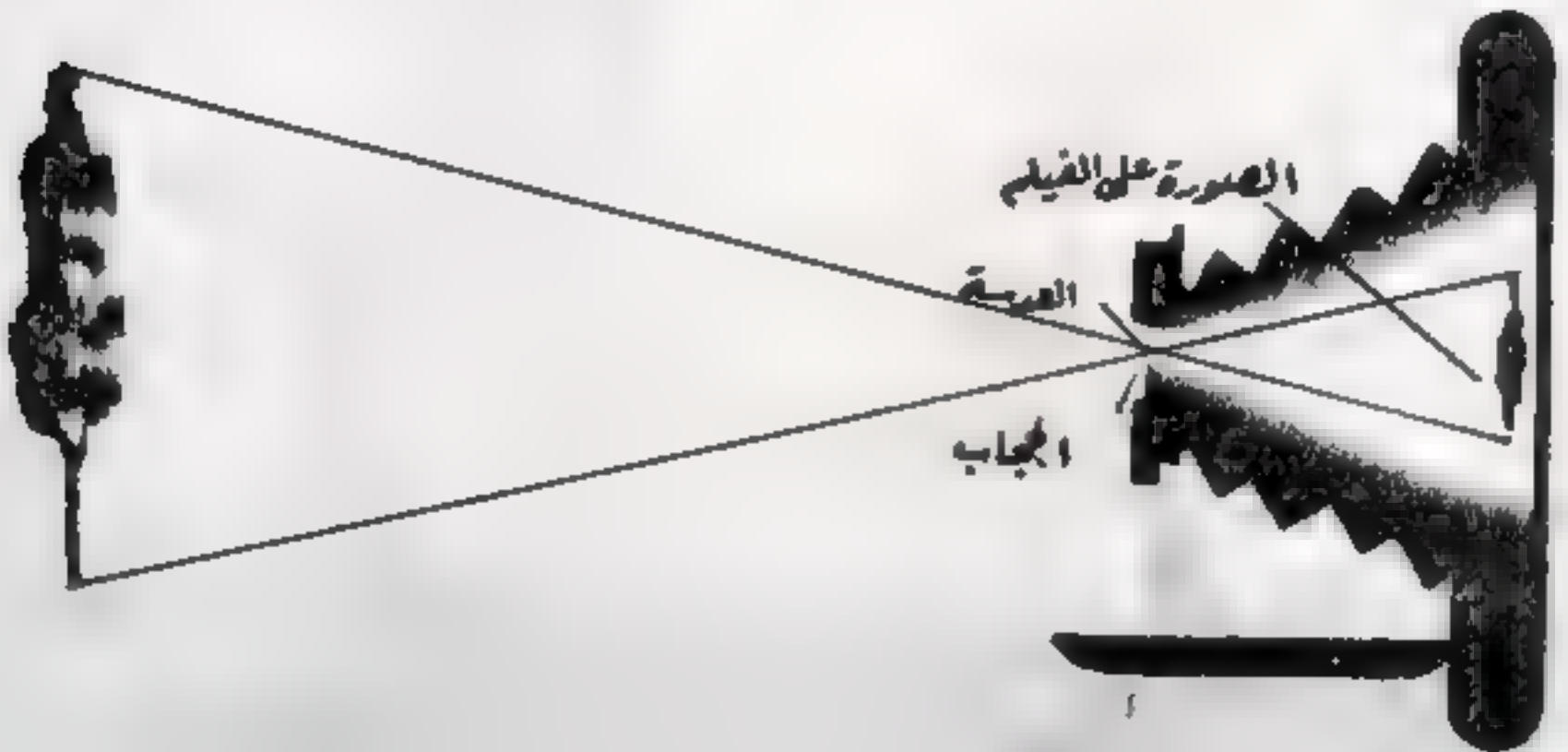
وفي الرسم (١) أدناه أقسام إحدى آلات التصوير الرئيسية. تتركز صورة واضحة عن المشهد المصور على الشريط بإدارة قرص العدسة اللولبي. ويُعدّل هذا القرص المسافة بين العدسة والشريط.



الرسم ٢



الرسم ١







وإبريقها...

برأت الخليفة
الأخيرة
بمطاردة عبر
شوارع المدينة..
تمكنت
فيها من الفرار..

إن قطعة الشج المنحوتة بطريقة
خاصة قد أتاها منك مغناطيسياً ...

والآن سأخبرك قصتي
مع "البرق" .. والقلق الذي تسببه
له في الآونة الأخيرة !



وبالطبع لحقت به إلى رفيقه حتى صرته بفضل
مهاجري النومة إلى عبد مطيع ...



"باهر" من الآن وصاعداً
سيكون لك شخصية سرية..

"سيد الخواتم" !

رحمت أبحت عن ضالتي المنشودة .. ولم يطل الأمر
حتى وقع نظري على كاتب مشهور القوام قوي البنية ...



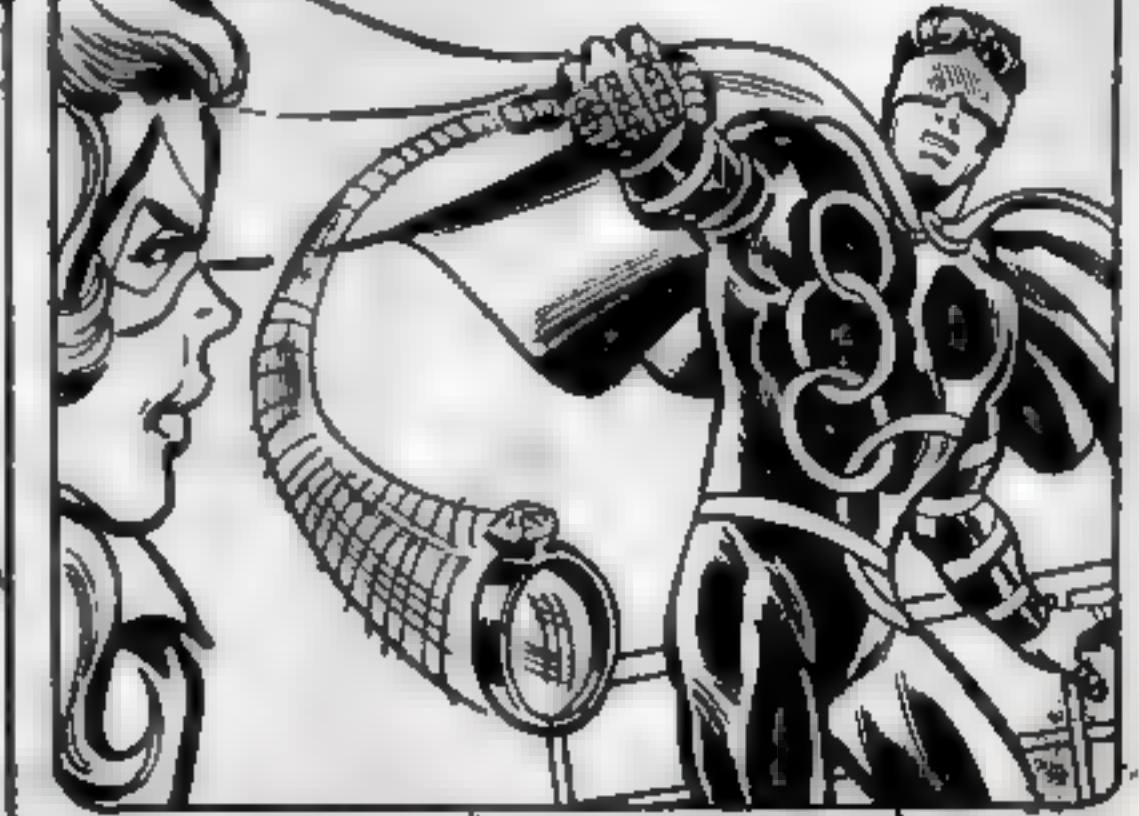
إنه الرجل الذي
أريده !

بمعركة بينه وبين "الفتاة الذهبية" سقط عليه
الأضواء ...



وميت أخفق "البرق"
نجم "سيد الخواتم"
في القبض على أو
بالأحرى سمع له
أن يقبل على !

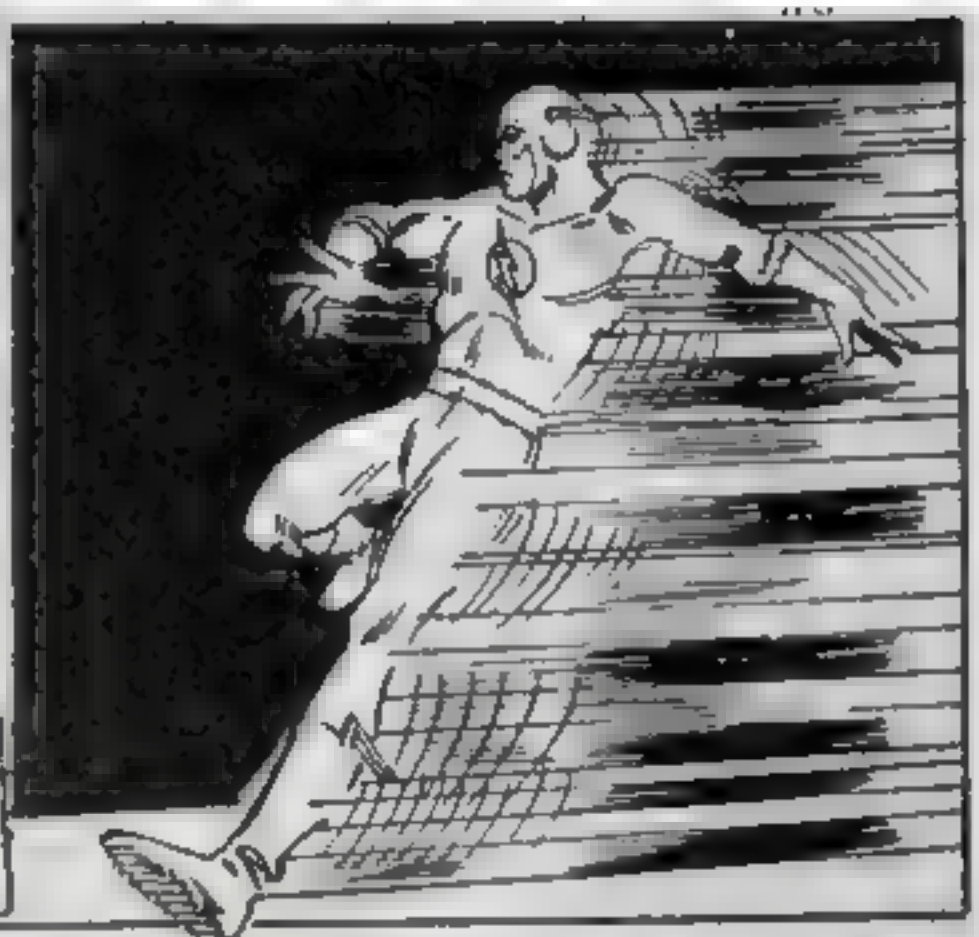
وقد خلقت له بفضل نبوعي ترميزاً من الخاتم وعلمته
كيف يستعملها ببراعة ...



وعندما أيقنت أنه أصبح جاهزاً .. أطلقتته ...

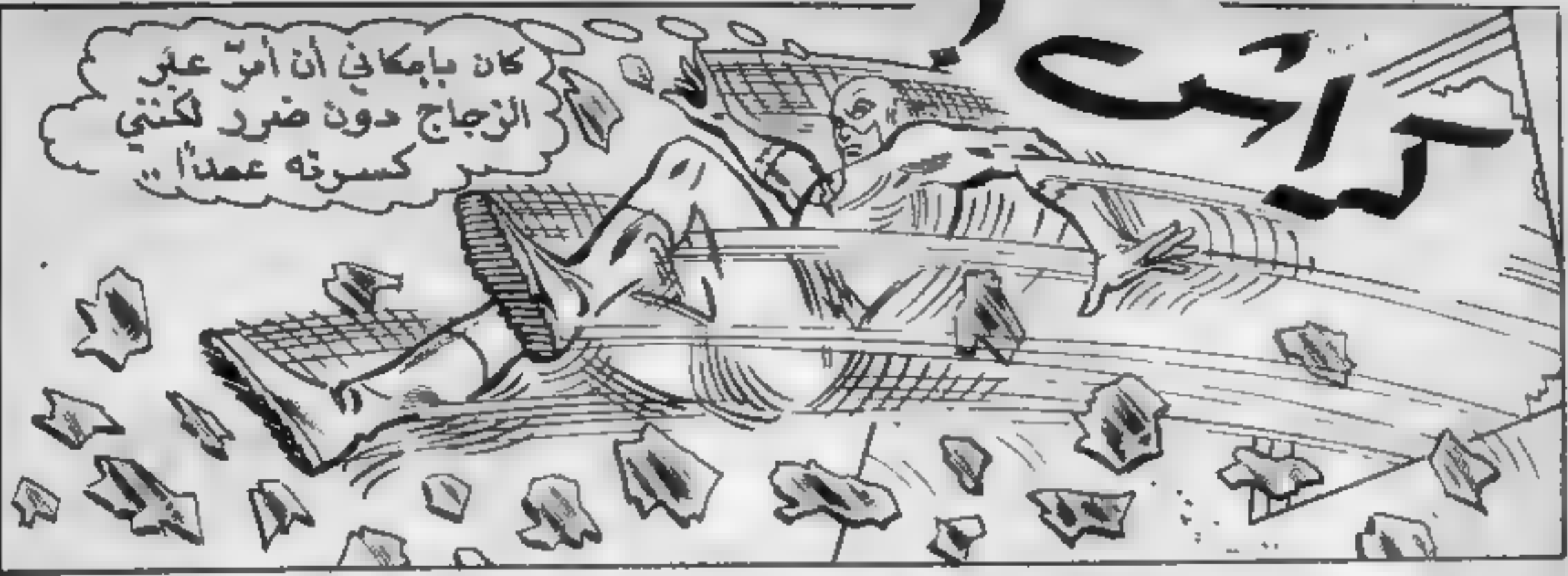






كراش

كان بإمكانني أن أمرّ عبر الزجاج دون ضرر لكنني كسرتُه عمداً ..



وقد تنتقل بخفة من قطعة إلى أخرى قبل أن توقعها الجاذبية أرضاً ...



حتى يمتلئ الجو بقطع زجاجية ...



ان رجلي "البرق" لينتاز بشكل لا يوصف ...

إن الانفعال غير مسموح في حياة "البرق" وقد يكون قاتلاً هذه مناورات خطيرة محاللة ...



ما أن أعود إلى القيادة ...

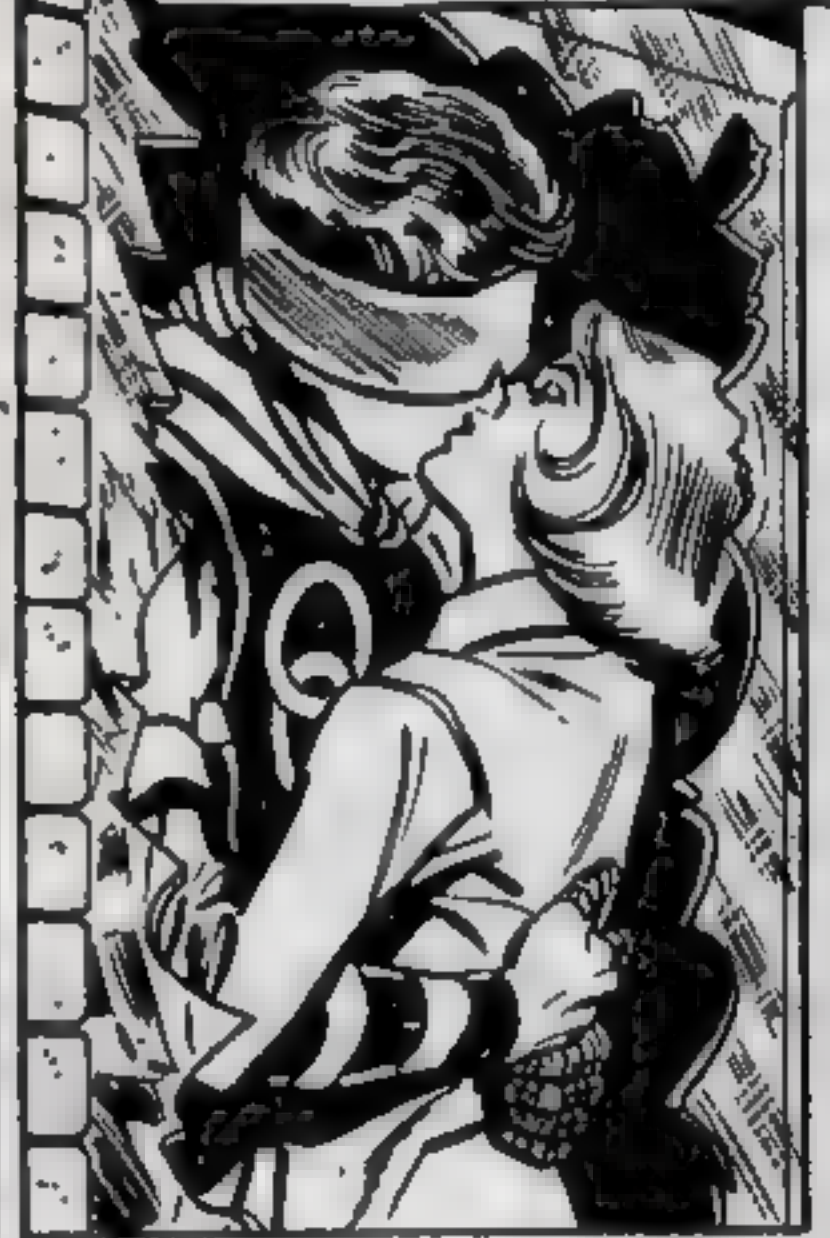


لقد طال بقائي على القطعة الأخيرة ..

بدأت أهوي !

والسرقة التي أصابت "البرق" ومبيت له
النفار قريباً أفقد عقله وتوازنه ...

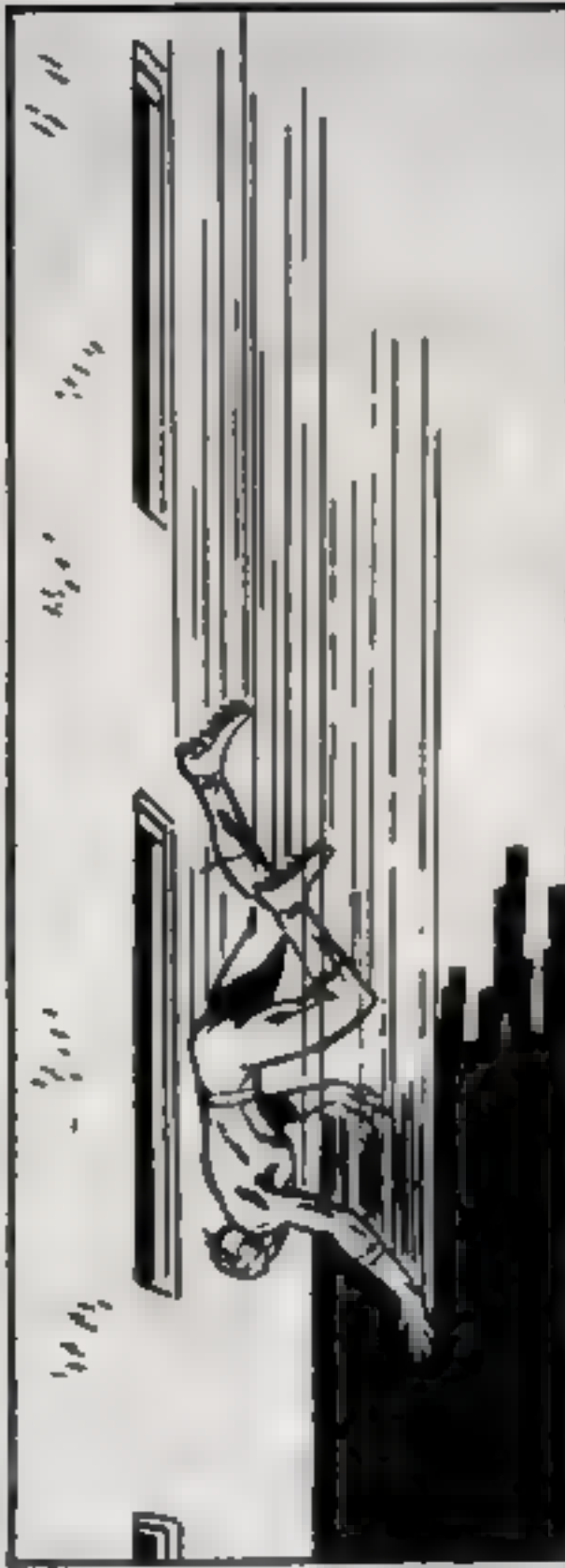
ما هي مومي مشهور زوجته بين ذراعي
بطل آخر .. أليس ذلك بكاف ؟



ولنعبر إلى النافذة ...

كان ذلك رائعاً !

لقد اخترت شرطياً وسماً
لاحقق معه ما أصبو إليه !



يا فتوة الوهم هذه جعلت "البرق"
يرى زوجته في وضع حميم مع
"سيد الخواتم" ...

فينفقد الزوج بصيرته وقيمته
الغيرة !

فنهوي
بسرعة !



بعد سقطتي أنقذت أنتي وفقت
منصبة أحد لاعبي "الفتاة"
من الذهبية !

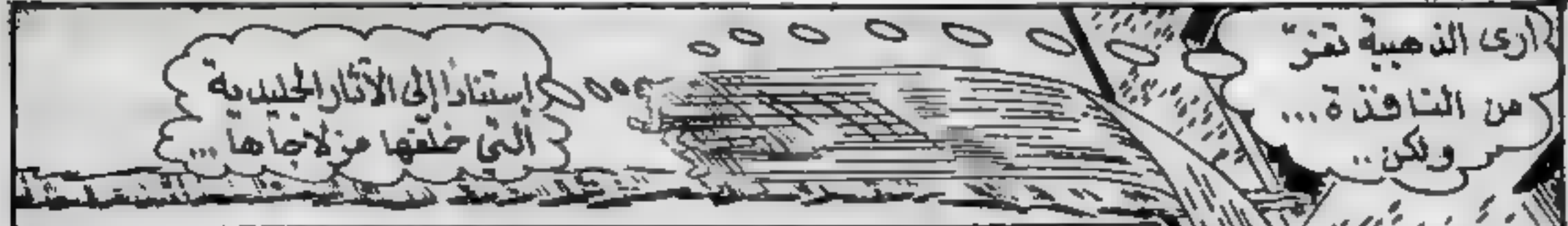
ولكن كيف تقام عدوتي إن سيد الخواتم
يشكل موضوعاً حساساً بالنسبة لي



ولم يلبث "البرق" أنه عاد
أفراجته ... صغيراً ...

سأطلب توضيحاً بعد أن أظهر لها
أن غضب "البرق" لا يمر
سرعين هكذا !





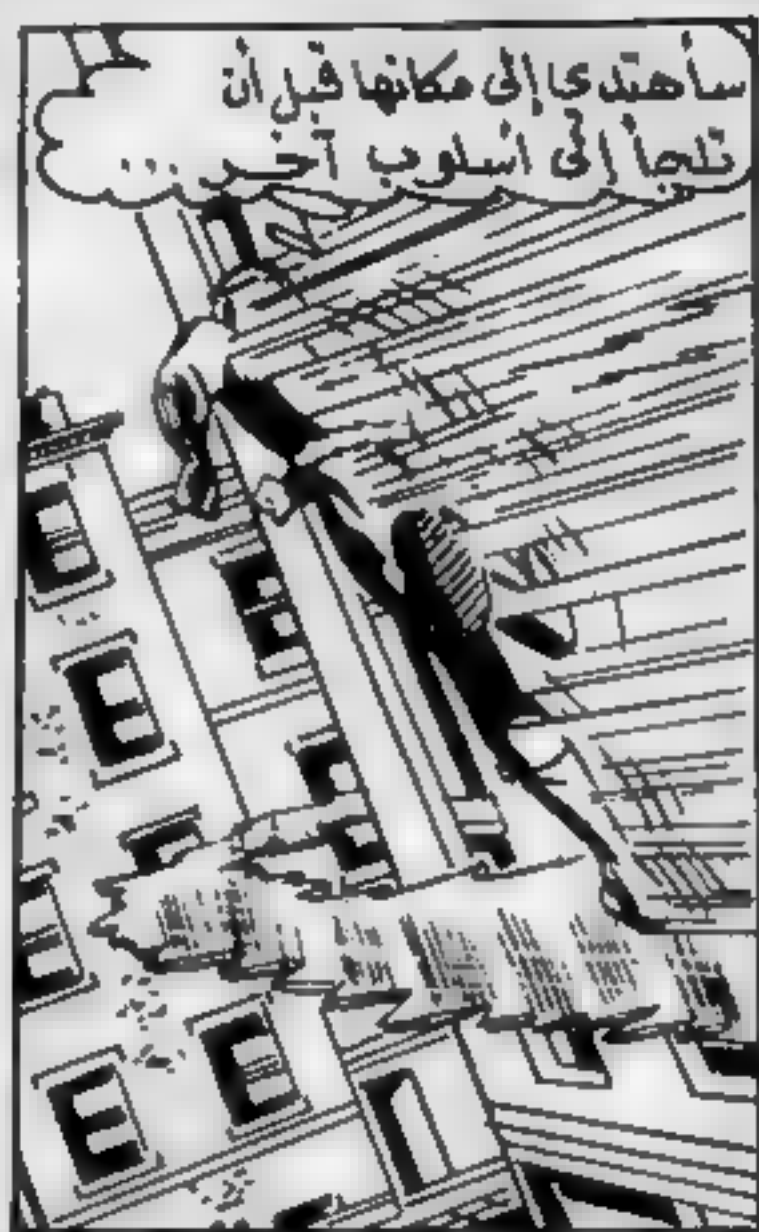
أرى الذهبية تمر
من النافذة...
سري ولكن...

استناداً إلى الآثار الحديدية
التي خلفها مزاجها...

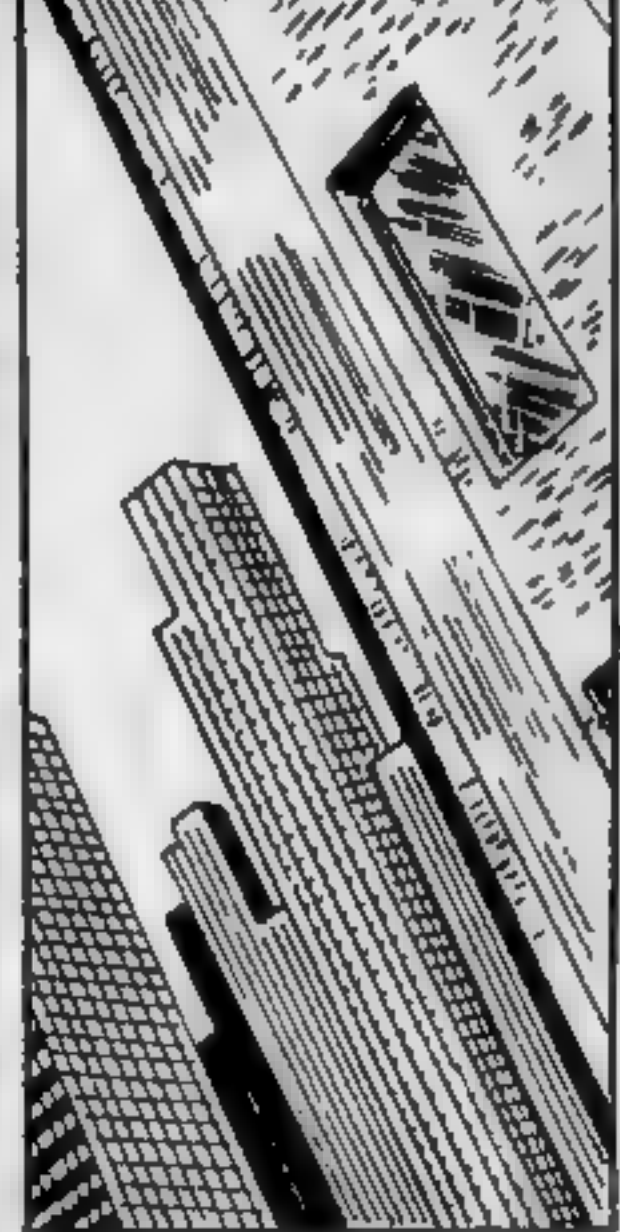


خذت مرة أخرى... انني اتقرب
مزاجين يحركان عن بعد...

مما يتيح "لفتاة الذهبية"
الفرصة حتى يتعد كفاية



سأهتدي إلى مكانها قبل أن
تليجاً إلى أسلوب آخر...



وهي الرجل صفرا ليدن
يوسفني أن أقول معلقاً إنها
معلقاً في الفضاء...
نهاية بطل...

وليس هناك من
يستطيع القبض على "الذهبية"
سوى سيد الحوائيم...



واذ بلغ "البرق" محطة جوية أخرى... كانت
مغامرة مزعجة أخرى بانتظاره...

وهكذا انتهى شوط آخر من لقاء
"البرق" و"الذهبية"... بنفس النتيجة

تخوت الفتاة!

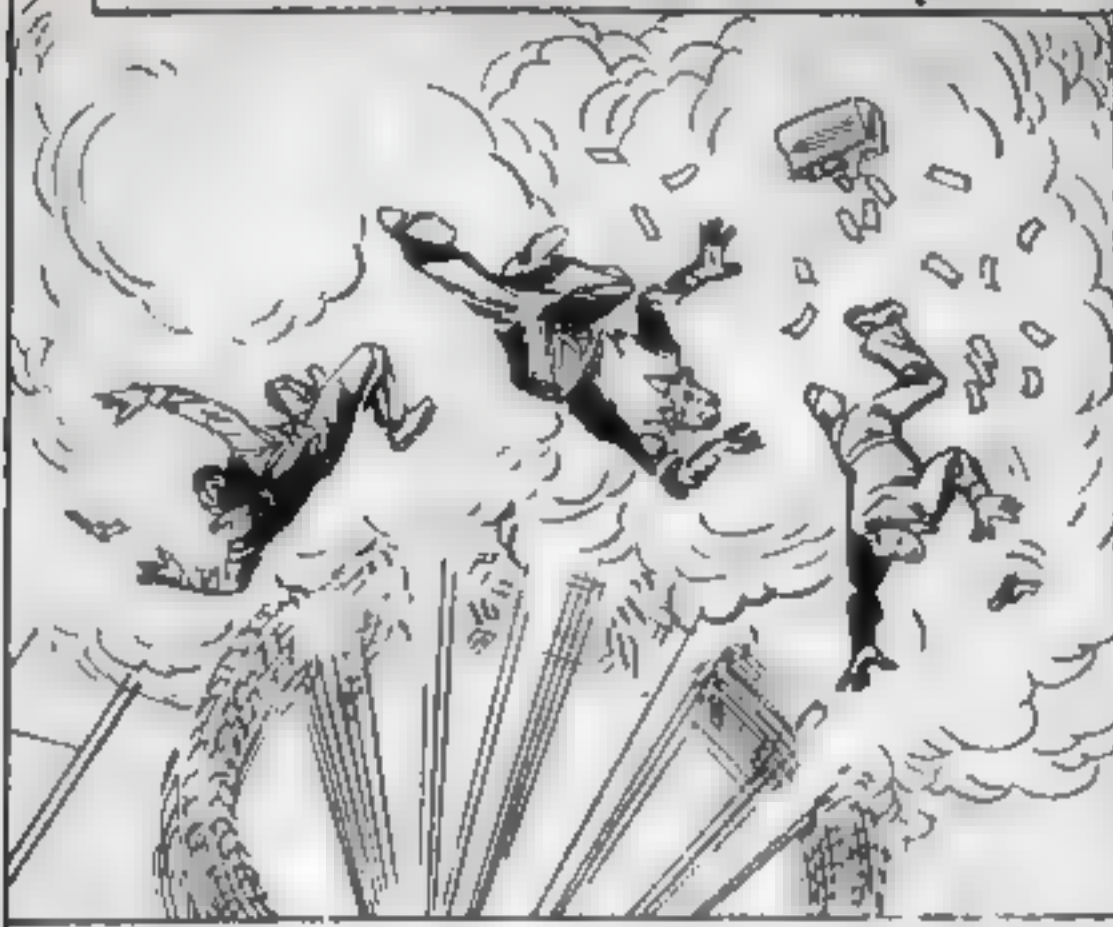


يقبض على الذهبية...

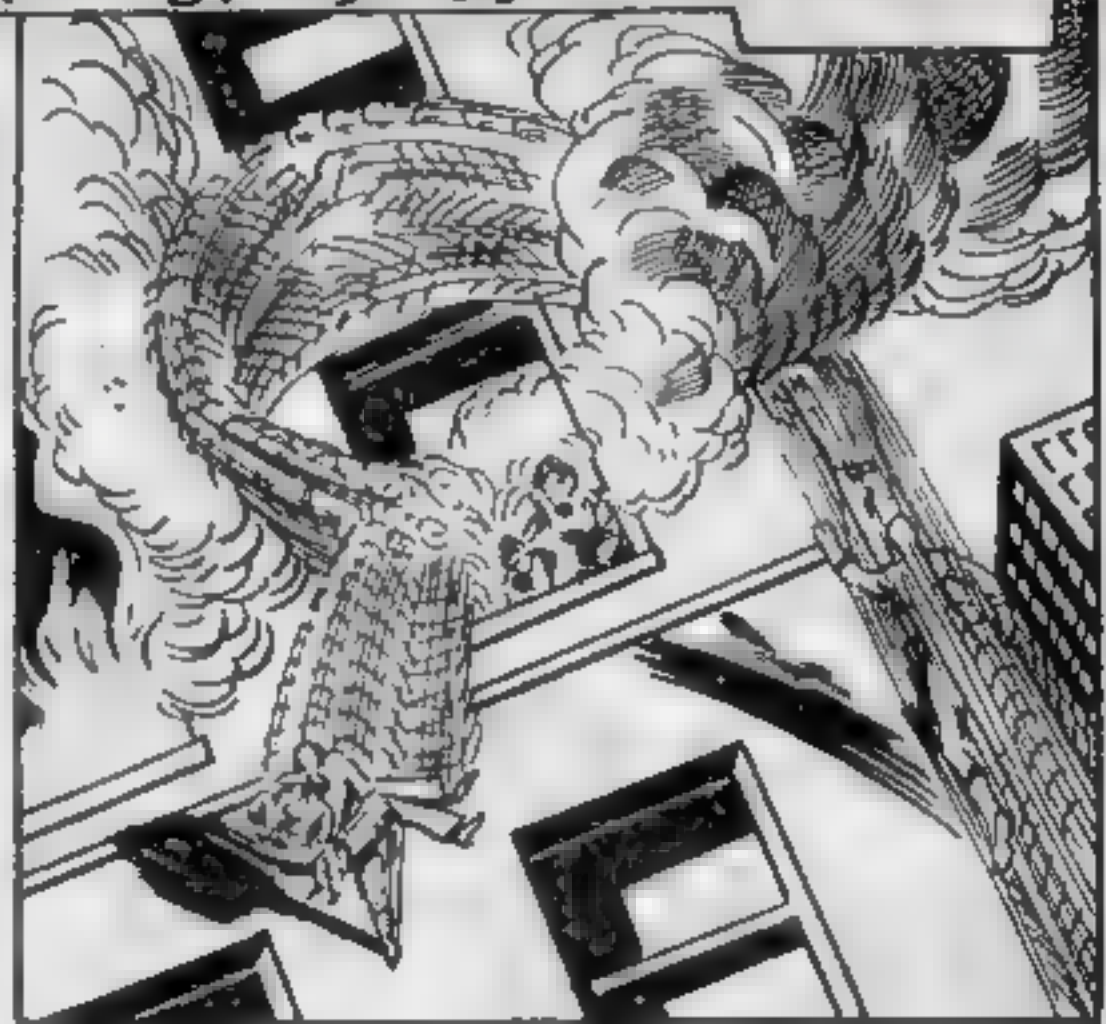
ولم يجد "البرق" مبيدًا للتخلص
من لسان الصفايين السليط... كما يريد
القاضية سري... الفراس...

سيد
الحوائيم

سكان تلك الأعمال الخيرة التي أنجزها " البرق " ذهبت أدراجها الرياح ...



لكن " البرق " كان يفكر في شئ آخر ...



وفي تلك الليلة في منزل آل مطهر ...

ماذا حدث " للبرق " في هذه الأيام ؟

لأنه سؤال على كل شفة ولسان في مدينة صنفور



بعد إحقاق منقالبين متتاليين في القبض على القناة الذهبية ...

يتساءل الجميع لماذا رفض " البرق " العرض الذي قدمه له سيد الخواتم عبر شاشة التلفزيون ...

وما نحن نريد منه مجدداً !



نحن معاً باستطاعتنا أن نضع حداً لقطرسة القناة الذهبية " وأن نعيد لها إلى السجن ...

ما رأيك أيها " البرق " هل نلتقي ؟



لأنني أتوجه إليك أيها " البرق " إذا كنت تسمعني ...

المنافسة الشديدة جانباً ونعمل يدًا بيداً



كشائي يقاتل الجريمة !





انجل ..
والآن ستسمع
المزيد !

انه
هدية منه ..
أليس كذلك !



هذا ؟ أين خاتم الزواج ؟

في حقيبي ..
لقد قررت
أن أبدله
لفترة !



ما هذا ؟

ماذا ؟



أكاد لا أصدق
ما أسمع ..

أريد أن أعيش في منزل
خاص في ...

هذا أفضل
حمل لنا !

زوجتي تريد أن تهجرني
ولا أعرف كيف أوقفها ؟



لقد جئت إلى البيت لأخذ
بعض الأغراض الخاصة !

لقد قررت
أن أرحل !

ترحلين ؟!



الوداع !



هل أزعجتك بقصفي أو بكلمة .. هل بإمكانك أن
أفعل شيئاً كي تبقى ..

على الأقل ..
برزي تصرفك !

لم يعد عندي
ما أقوله سوى ..







ولكن ما
انت اقتربا
من "البرق"

مجرد دمية .. هل
هذا مزاح ؟

مزاح ثقيل على
أي حال ..

لا يصدر إلا عن
شخص غبي !



وفي تلك الاثناء ...

لنذهب من هنا .. هذه
اللعبة أزعجتني !

لا .. ليس الآن !



إنتي أتدوقين
كل دقيقة من
المسرحية !
والآن أشرف
دور "البرق"
على نهايته !



ولم يكن "سيد القمامة" على علم
ان المرأة التي أودعته هي نفسها
وراء هذا العمل ...

نجاح
ساحق ..
سوف يجن
"البرق"

لا يعرف
كيف يقاتل رجلاً
كتر من حياته
للخير ...



ليس قبل أن نعد
الإتفاق الذي
طلبته !

أيها "البرق"
التقينا أخيراً !



سنعاون معاً للقضاء على
الفتاة الذهبية كخطوة
أولي !

بكل فخر
وسرور !

يتبع



أعتقد أنك
تعرف السيدة
"نجوى" !

طبعاً ! السيدة "نجوى"
من الأبناء المصورة أشهر
من أن تعرف !

شكراً
يا "برق" !

الطفل الجبار في :

أُمْنِيَّات تتحقق!

يا إلهي! فليل
ماذا تفعل
بالسلاجة؟

لقد قد خرجت كلتي
تحتها يا أمه

حسنًا.. أعدده
إلى مكانه يا فليل
فليل أن يراك أحد!





الطقس يختلف تماماً
عن الشرق الأوسط حيث
نقوم بأبحاثنا الأثرية
يا استاذ "واهل"!

طبعاً .. الطقس هناك ثابت ..
وبالمناخية
أحضرت معي هدية
صغيرة بمثابة تذكارة!



ربعم قاسم ، قرع جرس الباب
يقع اللوم على مكتب
الرصد الجوي ..
لقد قدر يوماً
مشمساً!

يا له من يوم
اجترافه
للزهره!

على أي حال لن ندع
الطعام يفسد .. سنناول
في البيت !

وداد .. لماذا
تذهبن إلى الغرفة المجاورة
وتتابعين برنامج التلفزيون
مع تيليل !



ماذا ؟ كان الجيب
فارغاً منذ لحظة ...
ربما كان هذا التمثال سحرياً !



آه ! كم أنا
ملائش ..
لقد نسيتته !

لكنني أتذكر أنني وضعته
في جيبك !



حسناً ! لكن القبيلة
قد زالت ومفعول
السحر أيضاً !



أو تعتقد بهذه الخرافات
يا "واهل" ؟
طبعاً لا .. لكن الخرافة
تقول أنه كان يحرس
قبيلة عربية زالت منذ زمن
بعيد ويحقق رغبات رجالها !

ثم وصلت الرفعة الثالثة من المتزهرين التعداد
آل مسعود وابنهما وليد ...

ميا له من
صلقس !
قد يفيد الزرع ولكن ليس
محبى التزهات في الريفا !



الطقس محطر !
سوف تبطل !
إذا .. أتعنى أن يتوقف المطر ..
حتى نلعب في الخارج !
إذهب يا مطر .. إلى يوم
آخر !



"نبيل" ! "وحداد" وليد !
وصل "وليد" !
أنا لا أحب التلفزيون
أريد أن ألعب
في الخارج !
أتعنى سلة
جواهر !

انظروا ! لقد
توقف المطر !
سأطلب من أمي أن تسمح لي
أن ألعب في الخارج !

"بيكي" !
نريد أن نخرج !
إن الأكل ليس كافياً
للجميع !

وليد فليس في غرفة الاستقبال ...
توقف المطر في
الجهة الخلفية !
هذا هراء .. ما زال
المطر يتساقط هنا ..
ولا بد أن يكون كذلك
في الجهة الخلفية !
والآن تابع برنامج التلفزيون
بهذه ...





لا شك أنه التمثال .. وهو يتمتع بقوة سحرية خارقة!

يسهل التأكد من ذلك .. لنطلب منه أن يحملنا إلى بلدتنا!

لنحاول جميعاً!



عد بنا إلى زوس .. عد بنا إلى بيتنا!



لم يحصل شيء .. ربما استغرق جميع قواه في حملنا إلى هنا!

أبي! يجب أن نتمنى للحصول السحر!

ما هذا يا بني؟



يجب أن نتمنى كما رأيت في التلفزيون!

وعندها ينفذ الجنى طلباتك!

تعال إلى المطبخ يا "ببيل"!



ورقة الطبخي ، عانت القراء ...

لقد رأيت الجنى على التلفزيون ينفذ رغبات "علاء الدين"

لذا أردت أن أكون جنياً لكم!

قل لي بالفعل يا بني ماذا فعلت؟



لقد سمعت والد "دودو" يتنمى أن يكون التمثال في جيبه لذا وضعته هناك!



وقد فعلت ذلك بسرعة فائقة فسمعتني لأجر رؤية ماجري كما نتمنى ...





اننا في طريقنا
إليها!
لقد صدق
السحر!
مدهش!



ونريد
قيلت...
فتمنى أن تعود إلى زوج...
نتمنى أن تعود إلى زوج...



ممكن أن نصلحه
الآن ولكن مفعوله سيرون
استناداً إلى الخرافة!
زال المفعول
السحري نهائياً!
يا إلهي! لم أقصد
ذلك!



هل تعرف يا وائل أن هذا
التمثال يساوي ملايين!
يجب أن نعهد به
إلى الحكومة...
ليس إذا
قد خلت أنا!



أوربما كان ذلك
بمفعول السحر!
أجل يا ألي!
النهاية



أنا... أنا...
لا شك أنه كان يخرج
رأسه من النافذة عندما
حصلنا يا هدى!



هل يمكنك أن
أشاهد برنامجاً
جديداً؟
"بيل" كيف
أبتل شعورك؟

المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملية

دوريًا :

• سوبرمان

• لولو الصغيرة وصديقتها طيش

• سوبرمان / الوطواط

• طارفت وعائلة الفضاء



مركز صبيباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

باك وورز

رحلة الغد

المسلسل التلفزيوني
قريباً في العائلات



إبتداءً من العدد رقم ٢٩٠

الصادر في ٢٤ آذار ١٩٨٢

مغامرات وتحديات مثيرة بين
الأرض والفضاء في القرن الخامس والعشرين



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتغاء النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

